


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление	53.04.03 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Магистр.
выпускника:	
Форма обучения:	Очная, заочная

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Таблица 1

УК-6	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – содержание основных теоретических положений системы К.С.Станиславского в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д..
	<i>Уметь:</i> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней.
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены.
ПК-1	<i>Знать:</i> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
	<i>Уметь:</i> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп
	<i>Владеть:</i> - свободой самовыражения; - иметь исполнительскую волю; обладать концентрацией внимания.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 2

Компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижений компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – содержание основных теоретических положений системы К.С.Станиславского в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д.. Уметь: – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней. Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками сценического	Освобождение мышц, снятие зажимов	I I I	1-2	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение практических заданий	Способен показывать задания пройденного материала	см.таблицу 6
				Сценическое внимание		3-5	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение практических заданий		см.таблицу5
				Эмоциональная память		6-8	Рубежный контроль	Выполнение практических заданий		см.таблицу 6
				Воображение и фантазия		9-11	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение практических заданий		см.таблицу5
				Общение и взаимодействие		12-14	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение практических заданий		см.таблицу 6
				Действие: «если бы» предлагаемые обстоятельства		15-17	зачет	Выполнение заданий согласно плана		см.таблицу5
				Импровизация		I V	1-3	Проверка СРС на каждом занятии		Выполнение практических заданий
				Психологическое освобождение	4-7		Рубежный контроль	Выполнение практических заданий	см.таблицу5	
				Импровизационное самочувствие	8-10		Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение практических заданий	см.таблицу 6	
				Музыкально-пластические упражнения	11-13		(Диф.зачет)	Выполнение заданий согласно плана	см.таблицу5	

ПК-1									

	<p>Способе н осуществ лять на высоком художест венном и Техничес ком уровне музыкаль но- исполнит ельскую деятельн ость (соло, в музыкаль ном театре, с хором, оркестро м), создавать убедител ьный сценичес кий образ, достигат ь органиче ского единства музыкаль ного материал а и пластики</p>	<p>Способе н осуществ лять на высоком художест венном и Техничес ком уровне музыкаль но- исполнит ельскую деятельн ость (соло, в музыкаль ном театре, с хором, оркестро м), создавать убедител ьный сценичес кий образ, достигат ь органиче ского единства музыкаль ного материал а и пластики</p>	<p>внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены.</p> <p><i>Знать:</i> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально- просветительской деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> - клас сифи циро вать и сост авля ть прог рам мы выст упле ний (сол ьные , анса мбле вые); соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; анализировать культурно-</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>образовательные потребности различных социальных групп;</p> <p><i>Владеть:</i> -свободой самовыражения; -иметь исполнительскую волю; обладать концентрацией внимания.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задания для самостоятельной работы студентов.

Наименование тем и разделов:

Основы актерской психотехники. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра Разработка индивидуальных тренинговых программ. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах Подготовка учебных этюдов. Сценическое действие. Подготовка учебных этюдов. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение Подготовка учебных этюдов, Подготовка самостоятельных отрывков.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

ТЕСТ ПРОВОДИТСЯ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ ВУЗА, ОТКРЫВАЕТСЯ В ОПРЕДЕЛЕННОЕ В РАСПИСАНИИ. ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 40 МИНУТ, ОГРАНИЧЕНИЕ – 1 ПОПЫТКА.

№	Компетенция (часть компетен- ции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Актерский тренинг – это:	а) способ тренировки психофизического аппарата актера б) способ заучивания текста роли в) физические упражнения
2		Актерский тренинг разрабатывает:	а) тело актера б) психику актера в) психофизический аппарат актера
3		«Туалет актера» является:	а) индивидуальной разминкой актера б) групповой разминкой в) парной импровизацией

4		Термин «Туалет актера» введен:	а) М.Чеховым б) В.Э. Мейерхольд- дом в) К.С.Станислав-ским
5		Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки ак-тера:	а) наблюдения б) интенсивные фи-зические упражне-ния в) коммуникативные упражнения
6		Что тренируют упражнения на координа-цию?	а) воображение и фантазию б) мышечный кон-тролер в) эмоциональную память
7		Роль «Внутреннего мускульного контро-лера» состоит в том, чтобы:	а) снимать излишнее мышечное напряже-ние б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно сво-бодны в) держать мышцы в максимальном напряжении
8		Центр тяжести тела – это:	а) часть тела, удерживающая его в равновесии б) наиболее зажатая часть тела в) центральная часть тела
9		Одним из путей к овладению импровизаци-онным самочувствием является:	а) практическое освоение элементов системы К.С.Стани-славского б) релаксация в) медитация

10		Что является сценическим вниманием? (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	а) рассматривание объектов сцены б) слежение за игрой партнера в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены
1	ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.	Основной принцип биомеханики Мейерхольда:	а) в работе участвует все тело б) в работе участвует часть тела в) в работе участвует несколько частей
2		Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:	а) звуке б) движении в) звуке и движении
3		Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:	а) развитие индивидуальных качеств актера б) развитие навыков взаимодействия и партнерства в) обучение сольной импровизации
4		Одним из основных элементов Контактной импровизации является:	а) работа с предметом б) акробатика в) работа с весом партнера
5		Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?	а) М.Чехов б) Е.Гротовский в) Дель-Сарт

6		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
7		Устойчивое внимание тренируется при помощи: (Тренинг по системе К.С. Станиславского)	а) воображения и магического «если бы» б) физического напряжения и усилия в) дискуссий и рассуждений
8		Сценическое внимание связано с: (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	а) Личными переживаниями
			б) Техническими задачами в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы
9		Сценическая атмосфера - это: (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью. б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.
10		Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?	а) первичный жест б) повторный жест в) психологический жест
11		В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:	а) состояние б) действие, процесс в) субъективное чувство

12		Основным принципом тренинга Е. Гроув-ского является:	а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях) б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.
13		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр
			в) отрезок
14		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
15		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
16		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
17		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) Присутствия в голосе высоких обертонов
1	ПК-2 Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современ-	Что такое пантомима?	а) Разновидность театра танца б) Разновидность театра теней в) Театр "без слов"

2	менный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду	Что такое "предлагаемые обстоятельства"?	<p>а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.</p> <p>б) Внешний вид героя</p> <p>в) Отличительные особенности пьесы</p>
3		Что такое мимика?	<p>а) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям</p>
			<p>б) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)</p> <p>в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление</p>
4		Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	<p>а) Произвольное и непроизвольное</p> <p>б) Внутреннее и внешнее</p> <p>в) Оба ответа верны</p>
5		Сценическое отношение - это	<p>а) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие</p> <p>б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы</p> <p>в) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано</p>

6	Что такое "оценка факта"?	<p>а) Это все отноше- ния, сложившиеся в процессе жизни ге- роя до начала пьесы</p> <p>б) Отношения, воз- никающие в про- цессе сценической жизни героя</p> <p>в) Умение ак- тера выдать свое по- нимание ситуации спектакля за понима- ние героя</p>
7	Своеобразная специализация актёра, ак- трисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (<i>обычно наиболее соответ- ствующих его, её внешним, сценическим</i>)	<p>а) Роль</p> <p>б) Актерский образ</p> <p>в) Амплуа</p>

		данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это	
8		Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?	а) 3 б) 4 в) 5
9		Как ещё называется спектакль, представление?	а) Постановка б) Установка в) Заставка
10		Как в старину на Руси называли актёра?	а) Лищедей. б) Лицеист в) Обличитель
11		Что обычно открывают театры осенью? А. Двери.	а) Сезон б) Занавес в) Таланты
12		Кто считается основателем первого русского театра?	а) А. Щепкин б) В. Волков в) Г. Щукин
13		Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	а) Явление б) Действие в) Представление
14		Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?	а) Гравюра б) Картина в) Скульптура
15		Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?	а) Мизансцена б) Дизайнсцена в) Авансцена
16		Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?	а) Апофема б) Апофеоз в) Апогей
17		Что актёр создаёт на сцене?	а) Образ б) Имидж в) Видимость

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Таблица 4

ПК-2 (1) знание основных планирований профессиональной траектории с учетом

особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	
Отличные знания основных планирований профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	25-30
Хорошие знания основных планирований профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	15-24
Удовлетворительные знания основных планирований профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	5-14
Неудовлетворительные знания основных планирований профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	менее 5
ПК-2 (2) знание содержания основных теоретических положений системы К.С.Станиславского в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо - ритм, атмосфера и т.д.	
Отличное знание содержания основных теоретических положений системы К.С.Станиславского в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д.	25-30
Хорошее знание содержания основных теоретических положений системы К.С.Станиславского в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д.	15-24
Удовлетворительное знание содержания основных теоретических положений системы К.С.Станиславского в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д.	5-14
Неудовлетворительное знание содержания основных теоретических положений системы К.С.Станиславского в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д.	менее 5
ПК-2 (3) умение находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	
Отличное умение находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	25-30
Хорошее умение находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	15-24
Удовлетворительное умение находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	5-14
Неудовлетворительное умение находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	менее 5
ПК-2 (4) умение воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней	
Отличное умение воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней	25-30
Хорошее умение воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней	15-24
Удовлетворительное умение воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней	5-14
Неудовлетворительное умение воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней	менее 5
ПК-2 (5) владение навыками выявления стимулов для саморазвития	
Отличное владение навыками выявления стимулов для саморазвития	25-30
Хорошее владение навыками выявления стимулов для саморазвития	15-24
Удовлетворительное владение навыками выявления стимулов для саморазвития	5-14

Неудовлетворительное владение навыками выявления стимулов для саморазвития	менее 5
ПК-2 (6) владение навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены	
Отличное владение навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены	25-30
Хорошее владение навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены	15-24
Удовлетворительное владение навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены	5-14
Неудовлетворительное владение навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены	менее 5

Составитель:

Заслуженный артист РФ, доцент Скорик Н.Л.